

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №2»  
город Вологда

Согласовано  
Зам. директора по УВР МОУ  
«Общеобразовательная школа для  
обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья № 2» г.  
Вологда  
\_\_\_\_\_ /Доронина И.Г. /  
«30» августа 2023 г.

Программа принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ «Общеобразовательная школа  
для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья № 2»  
протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор МОУ «Общеобразовательная  
школа для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья  
№ 2» г. Вологда  
\_\_\_\_\_ /Ивашкова Е.М./  
Приказ № 25-ОД от «30» августа 2023 г.  
Подписано электронной подписью

**АДАптированная основная общеобразовательная программа учебного предмета «РИСОВАНИЕ  
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1)**

Автор – составитель:  
Гривнина Ирина Владимировна, учитель  
высшей квалификационной категории.

**2023 – 2024 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Содержание программы** отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Подготовительный период обучения.*

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;  
составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности:*

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:*

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства:*

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов					Всего	
		Классы	I	II	III	IV		V
Обязательная часть								
Искусство	Рисование (изобразительное искусство)		1	1	1	1	2	6

### Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":

*Минимальный уровень:*

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;  
знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";  
организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;  
следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности;  
планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;  
владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);  
рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;  
применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;  
ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  
адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;  
узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

*Достаточный уровень:*

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);  
знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");  
знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;  
знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;  
знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;  
знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);  
знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);  
нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;  
следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  
применение разных способов лепки;  
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;  
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Система оценивания, достижение планируемых результатов**

При оценке предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных компетенций.

Оценка «5» ставится, если обучающийся в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

**Материально-техническое оснащение** учебного предмета "Изобразительная деятельность" предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ обучающихся; магнитная и ковровиновая доски; расходные материалы для изобразительной деятельности: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина).



## Первый год обучения

### Пояснительная записка

В системе предметов образовательной школы курс «Рисование (изобразительное искусство)» входит в обязательную часть предметных областей учебного плана и реализует познавательную и социокультурную цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

#### Основные задачи:

- ✓ коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- ✓ развитие у уч-ся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения и обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы;
- ✓ улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- ✓ формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования;
- ✓ развитие у уч-ся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;
- ✓ ознакомление уч-ся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры;
- ✓ расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе.

#### Предметные результаты

- Организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать тетрадь для рисования и карандаш.
- Выполнять рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги.
- Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии.
- Ориентироваться на плоскости листа бумаги.

- Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направления штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось).
- Различать и называть цвета.
- Узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела.
- Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.
- Узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

**Учебно-методический материал:**

1. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение.

2. Методические рекомендации. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

3. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Изобразительное искусство. 1 класс. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

**Материально-техническое обеспечение, а так же оборудование, приобретенное по проекту «Доброшкола»:**

Ноутбук

Мольберт настольный каркасный

**Организация учебного процесса.** В соответствии с учебным планом образовательного учреждения количество учебных часов – 1 час в неделю, всего за год 33 часа.

**Учебный план по предмету: «Рисование (изобразительное искусство)»**

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
1.	Золотая осень	Творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	11
2.	Белоснежная зима	Художественный образ, творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь,	12

		самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	
3.	Весна - красна	Рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, творческая работа, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	6
4.	Яркое лето	Инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация, творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация.	4

**Календарно-тематическое планирование по предмету: «Рисование (изобразительное искусство)».**  
Первый год обучения

№ п/п	Дата	Теме урока	Практическая часть/основные виды учебной деятельности обучающихся	Информационное сопровождение Домашние задания Рабочие тетради
<b>I четверть</b> <b>Тема: «Золотая осень» - 11 часов</b>				
1.		Осень золотая наступает. Грустно – весело. Экскурсия в природу	Наблюдение за небом, деревьями, падением листьев, землёй, усыпанной листьями. Сбор букетов из листьев. Рисование разноцветными мелками на асфальте. Рассматривание лиц одноклассников. Понимание эмоционального состояния природы, человека.	Мелки
2.		Осенний листопад	Рассматривание и различение листьев берёзы, осины, дуба. Раскладывание шаблонов на листе бумаги, обведение карандашом шаблонов и раскрашивание восковыми мелками, различение времён года. Различение и называние цвета.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 8-9.
3.		Рассматривай, любуйся	Рассматривание репродукций картин: Н. Крымов «После весеннего дождя»,	Работа с учебником

		разноцветным миром вокруг нас. Радуйся!	З.Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Рассматривание одежды одноклассников, определение её цвета. Определение предметов в классе по цвету. Рассматривание баночек с красками.	«Изобразительное искусство», стр. 10-11.
4.		Шары и флажки.	Рассматривание разноцветных шаров и флажков. Выполнение задания: «Найди такой же по цвету». Различение и называние цвета. Рисование с натуры предметы простой формы (шары и флажки) с использованием вспомогательных опорных точек. Раскрашивание флажков и шаров разноцветными фломастерами.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-13.
5.		Техника работы кистью.	Рассматривание и сравнение кисточек. Подготовка рабочего места для работы с кистью и краской. Рисование кистью, красками. Проведение линий, примакивание, раскрашивание. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Различение основные цвета, овладение на практике основами цветовидения.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 14-15.
6.		Радуга.	Рассматривание репродукции картины: Н. Крымов «Московский пейзаж. Радуга». Называние цветов радуги. Рисование радуги корпусом кисти краской гуашь, травки способом примакивания.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 16-17.
7.		Солнце на небе. Травка на земле. Забор.	Рисование кистью и красками по образцу. Расположение рисунка на листе бумаги. Передача в рисунке основной формы предметов, устанавливание ее сходства с геометрическими формами с помощью учителя. Рисование кистью жёлтого пятна (солнышка) и линий вокруг него (лучей) краской гуашь, забора, травки способом примакивания.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 18-19.
8.		Фрукты, овощи разного цвета.	Рассматривание фруктов и овощей разного цвета. Рисование с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек. Передача в рисунке основной формы предметов, устанавливание ее сходства с геометрическими формами с помощью учителя.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 20-21.
<b>II четверть</b>				
9.		Простые формы.	Рассматривание предметов разной формы. Соотнесение их с геометрическими фигурами. Рисование простых форм по трафаретам, шаблонам, по штрихам.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 22-24.
10.			Рассматривание предметов разных форм и размеров. Соотнесение их с геометрическими фигурами. Рисование кругов, квадратов, треугольников разных по величине.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 25.
11.			Рассматривание предметов разных форм и размеров. Соотнесение их с геометрическими фигурами. Рисование кругов, квадратов, треугольников по точкам по образцу.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 26-27.
<b>Тема: «Белоснежная зима» - 12 часов</b>				

12.	Платок. Грибок. Простые формы.	Называние простых форм. Рисование фигур (шарики, солнышко, тетрадь, платок, книга). Рисование фигур из простых форм(дом, вагон, гриб).	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 29.
13.	Зайка. Сложные формы.	Складывание фигур из простых форм. Рисование цветными мелками. Расположение рисунка на листе бумаги. Передача в рисунках основной формы предметов, установление ее сходства с геометрическими формами с помощью учителя.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 30-31.
14.	Ваза. Сложные формы.	Складывание фигур из простых форм. Рисование цветными мелками. Расположение рисунка на листе бумаги. Передача в рисунках основной формы предметов, установление ее сходства с геометрическими формами с помощью учителя.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 30-31.
15.	Фрукты на блюде.	Знакомство с новыми понятиями: изображение, изображать. Рассмотрение предметов, выделяя форму, цвет, расположение. Работа по образцу. Рассмотрение репродукции картины: И. Машков «Фрукты на блюде». Наблюдение, сравнение, сопоставление, различение.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 32-33.
16.	Линия, точка, пятно.	Знакомство с понятием: рисунок. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Рисование разных линий карандашом, фломастером. Рисование человечкам волос разными линиями. Рисование забора, волн на море.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 34-37.
<b>III четверть</b>			
17.	Фрукты на тарелке.	Рассмотрение и называние фруктов разного цвета. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Выполнение задания: «Найди такой же». Раскрашивание фруктов из солёного теста.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 44-45.
18.	Кукла неваляшка.	Выполнение задания: «Назови одним словом». Рассмотрение неваляшки. Называние и показ частей неваляшки. Обведение фигуры куклы пальчиком. Рисование неваляшки по образцу. Рисование неваляшки большего и меньшего размера.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 50-51.
19.	Деревья.	Рисование хвойного и лиственного дерева зимой. по заданному образцу. Рисование мелками. Передача в рисунках основной формы предметов, установление ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 55.
20.	Деревья.	Рисование хвойного и лиственного дерева зимой. по заданному образцу. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Передача в рисунках основной формы предметов, установление ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 56-57.

21.		Рыбки в аквариуме.	Знакомство с понятием: аквариум. Показ и называние частей тела рыбки. Рисование рыбок по шаблону, воды в аквариум, водорослей по образцу.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 64-65.
22.		Снеговик.	Дорисовывание снеговика (глаза, рот, нос, пуговицы). Рисование снеговика по шаблонам синим мелком.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 66-67.
23.		Тело человека. Части тела.	Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Обведение человечка по штриховой линии.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 70-71.
<b>Тема: «Весна - красна» - 6 часов</b>				
24.		Зима. Белый заяц.	Называние частей тела зайца. Показ частей тела зайца на изображении. Соотнесение предмета с простой формой. Рисование зайца синим карандашом по образцу.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 74-75.
25.		Колобок. Пирамидка. Рыбка.	Называние частей предметов. Показ частей на изображении. Соотнесение предмета с простой формой. Рисование колобка, пирамидки, рыбки фломастерами на шаблоне по образцу. Слушание сказки «Колобок».	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 76-81.
<b>IV четверть</b>				
26.		Весна пришла. Яркое солнце. Почки на деревьях.	Рассматривание репродукций картин: И.Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели». Наблюдение, сравнение, сопоставление, различие. Определение времени года. Рассматривание изображений деревьев, сравнение, выделение и называние их частей. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Передача в рисунках основной формы предметов.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 86-87.
27.		Плывёт кораблик.	Рассматривание репродукции картины: И.Левитан «Весна. Большая вода». Наблюдение, сравнение, сопоставление, различие. Определение времени года. Рассматривание изображений предметов, сравнение, выделение и называние их частей. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Передача в рисунках основной формы предметов.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 88-89.
28.		Ветка акации с листьями.	Рассматривание цветов. Сравнение, выделение и называние их частей. Выполнение заданий: «Найди такой же», «Найди такой же по цвету», «Понюхай». Рассматривание изображений цветов. Наблюдение, сравнение, сопоставление, различие. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Передача в рисунках основной формы предметов. Изображение ветки акации с листьями.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 90-91.
29.		Коврик для куклы.	Знакомство с понятием: узор. Называние простых форм. Составление и	Работа с учебником

			расположение узора в полосе. Техника безопасности при работе с клеем. Наклеивание на лист бумаги.	«Изобразительное искусство», стр. 92-93.
<b>Тема: «Яркое лето» - 4 часа</b>				
30.		Домик в деревне. Деревья.	Слушание и ответы на вопросы. Рассматривание изображений домов, сравнение, выделение и называние их частей. Рисование дома, хвойного и лиственного дерева зимой по заданному образцу. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Передача в рисунках основной формы предметов, устанавливание ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 96-97.
31.		Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация	Знакомство с понятием: хоровод. Узнавание и называние атрибутов праздника День рождения. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Вырезание сарафана из цветной бумаги. Расположение сарафана на листе бумаги. Наклеивание сарафана на лист бумаги. Рисование частей тела человека. Соединение изображений, составление хоровода.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 94-95.
32.		Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	Рассматривание изображений грибов, сравнение, выделение и называние их частей. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Работа по образцу и по описанию. Резание по кривой. Вырезание изображения по нарисованному силуэту (грибок, пенёк). Изображение грибов, пенька. Наклеивание на лист бумаги.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 98-99.
33.		Грибочки. Лепка	Рассматривание изображений грибов, сравнение, выделение и называние их частей. Техника безопасности при работе с пластилином. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Разминание, отрывание, раскатывание шариков, сплющивание шариков. Лепка грибов.	Работа с учебником «Технология. Ручной труд», стр. 44-45.

## Второй год обучения

### Пояснительная записка

**Цель** учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» - всестороннее развитие личности обучающихся в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

**Задачи** учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное, эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

#### **Предметные результаты обучения**

Обучающиеся получат возможность овладеть знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся получат возможность овладеть умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;
- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно.

**Учебно-методический материал:**



1. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение.

2. Методические рекомендации. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

3. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Изобразительное искусство. 2 класс. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

**Материально-техническое обеспечение, а так же оборудование, приобретенное по проекту «Доброшкола»:**

Ноутбук

Мольберт настольный каркасный

**Организация учебного процесса.** В соответствии с учебным планом образовательного учреждения количество учебных часов – 1 час в неделю.

### Учебный план по предмету: «Рисование (изобразительное искусство)»

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Золотая осень	Инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация, творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация.	11	
2.	Белоснежная зима	Творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	13	
3.	Весна - красна	Художественный образ, творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример,	6	Творческая работа

		пример педагога, показ, просмотр, презентация.		
4.	Яркое лето	Рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, творческая работа, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	4	Творческая работа

**Календарно-тематическое планирование по предмету: «Рисование»**  
Второй год обучения

№ п/п	Дата	Теме урока	Практическая часть/основные виды учебной деятельности обучающихся	Информационное сопровождение Домашние задания Рабочие тетради
<b>I четверть</b> <b>Тема: «Золотая осень» – 11 часов</b>				
1.		Ветка с вишнями.	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображать ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа вишни на ветке. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 6-7
2.		Картинки о лете	Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий, дорисовывание линиями изображений. Тренировочные упражнения в изображении различных линий по образцу учителя. Рисование картинки о лете, используя разные линии. Умение проводить от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении; использование приема дорисовывания изображения. Коррекция зрительного восприятия, воображения. Коррекция и развитие графических навыков.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 24-25
3.		Белые уточки на реке	Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, прием «примакивание». Получение светлых цветов способом смешивания красок. Назначение осветленных красок в работе с цветом. Рисование красками гуашь. Умение	Работа с учебником «Изобразительное

			организовывать свое рабочее место. Знание свойств, правил работы красками гуашь. Приемы осветления цвета путем добавления белил. Умение следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании. Коррекция общей моторики, эмоциональной сферы (умение выражать эмоции с помощью мимики и движений).	искусство», стр. 28-33
4.		Съедобные грибы	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 8,11
5.		Ясный солнечный день	Рассматривание противоположных по настроению картин, выделение цветов в рисунке. Графический диктант. Беседа по картинам В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу». Эмоциональная составляющая восприятия цвета: радостные (яркие, светлые) и грустные (темные, неяркие, тусклые) цвета. Рисование сюжета в солнечную и пасмурную, дождливую погоду. Изобразительные навыки в технике акварели. Умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом кисти. Умение следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании. Коррекция и развитие эмоциональной отзывчивости, через восприятие произведений живописи и через слова педагога.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 42-44
6.		Пасмурный день		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 42-45
7.		Деревья осенью. Берёза. Дуб	Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти. Беседа по картинам И. Левитана «Березовая роща». Расширение и уточнение представлений о деревьях. Рассматривание формы и цвета разных деревьев. Умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции, видеть объект целостно, изображать его, передавая относительное сходство. Приемы изображения кроны деревьев с помощью линий сложной конфигурации, рисование замкнутых форм. Умение следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании. Коррекция зрительной памяти, мышления (сравнение, анализ различных видов деревьев), пространственных представлений.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-23
8.		Деревья осенью. Сосна. Ель	Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти. Беседа по картинам И. Шишкина «Рожь», «В лесу».	Работа с учебником

			Расширение и уточнение представлений о деревьях. Рассматривание формы и цвета разных деревьев. Умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции, видеть объект целостно, изображать его, передавая относительное сходство. Приемы изображения кроны деревьев с помощью линий сложной конфигурации, рисование замкнутых форм. Умение следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании. Коррекция зрительной памяти, мышления (сравнение, анализ различных видов деревьев), пространственных представлений.	«Изобразительное искусство», стр. 12-23
<b>II четверть</b>				
9.		Рисование несложных и сложных листьев	Рассматривание листьев, установление признаков сходства и различия, составление этапов работы, рисование с использованием трафаретов. Правила и приемы работы с акварельными красками. Рассматривание формы листьев, их окраски; раскрашивание. Умение организовывать свое рабочее место. Знание свойств, правил работы акварельными красками. Умение следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании. Рисование кончиком и корпусом кисти приемом «примакивания». Коррекция зрительного восприятия, зрительной памяти. «С какого дерева листочек?»	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 34-39
10.		Кактус	Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса. Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 98-99
11.		Овощи на столе	Работа с муляжами овощей, зарисовка, раскрашивание красками. Рассматривание репродукций картин З. Серебряковой «Натюрморт с овощами», П. Кончаловского «Кладовая. Натюрморт». Разнообразие и красота форм и цвета овощей. Раскрашивание фона разведенной акварельной краской. Изобразительные навыки в технике акварели. Прием разведения краски водой. Умение узнавать и называть локальный цвет предмета; применять цвет для достижения своего замысла; покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом кисти. Коррекция перцептивных действий: умение обследовать и соотносить предметы по форме, размеру и цвету.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 46-47
<b>Тема: «Белоснежная зима» – 13 часов</b>				
12.		Фрукты на столе	Работа с муляжами фруктов, зарисовка, раскрашивание красками. Рассматривание	Работа с

		репродукций картин И. Грабаря «Груши», Ф. Сычкова «Алма-атинские яблоки», М. Сарьян «Виноград». Форма, окраска фруктов. Сочетание красок. Раскрашивание фона разведенной акварельной краской. Изобразительные навыки в технике акварели. Прием разведения краски водой. Умения узнавать и называть локальный цвет предмета; применять цвет для достижения своего замысла; покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом кисти. Коррекция слухового внимания, восприятия, мышления, памяти. «Отгадай, что мы будем рисовать?»	учебником «Изобразительное искусство», стр. 48-49
13.	Деревья зимой. Берёза. Дуб	Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти. Расширение и уточнение представлений о деревьях. Рассматривание формы и цвета разных деревьев. Умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции, видеть объект целостно, изображать его, передавая относительное сходство. Умение следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании. Коррекция зрительной памяти, мышления (сравнение, анализ различных видов деревьев), пространственных представлений.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-23
14.	Деревья зимой. Сосна. Ель	Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти. Расширение и уточнение представлений о деревьях. Рассматривание формы и цвета разных деревьев. Умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции, видеть объект целостно, изображать его, передавая относительное сходство. Умение следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании. Коррекция зрительной памяти, мышления (сравнение, анализ различных видов деревьев), пространственных представлений.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-23
15.	Открытка к празднику Новый год	Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы праздника в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 100-101
16.	Снеговики во дворе	Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать знакомиться с предметами круглой формы. Проявлять интерес к рисунку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр.

				60-63
<b>III четверть</b>				
17.	Бурый мишка	Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, приемы смешивания красок. Главные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Получение составных цветов путем смешивания главных цветов. Знать названия цветов, умение их различать. Умение организовывать свое рабочее место. Знание свойств, правил работы акварельными красками. Приемы получения смешанных цветов из главных. Умение разводить краску на палитре. Коррекция и развитие наглядно-образных представлений.		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 40-41
18.	Кошка	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 74-76
19.	Собака	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 72-73
20.	Открытка к празднику 23	Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.		с.100-101

		Февраля	Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы праздника в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	
21.		Открытка к празднику 8 Марта	Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы праздника в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 100-101
22.		Птичка - зарянка	Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 86-87
23.		Скворец поёт песню.	Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Изображать предмет (птицу- скворца), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 88-89
24.		Первые цветы. Подснежник. Ландыш	Знать первые весенние цветы. Уметь правильно компоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 94-96
<b>Тема: «Весна – красна» – 6 часов</b>				
25.		Человек в одежде	Работа с шаблоном. Наблюдение, изображение одежды человека, ее цвета. Раскрашиванием силуэт изображения фломастерами, цветными карандашами. Развитие эстетического отношения к действительности, художественного вкуса.	Работа с учебником «Изобразительное



				искусство», стр. 50-53
26.	Рисование фигуры человека по шаблону	Рисование фигуры человека по шаблону. Понимать условность и субъективность художественного образа. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике вырезания. Обращаться к учителю, если необходима помощь. Работать как индивидуально, так и в группе. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 54-57
<b>IV четверть</b>				
27.	Мама в новом платье	Рисование рисунка «Мама в новом платье». Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 58-59
28.	Дымковская игрушка. Барыня	Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивать чувство ритма, цвета. Выразить в художественно-творческой деятельности своё эмоционально - ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 80-85
29.	Ваза	Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 90-93
30.	Открытка к празднику 1 Мая	Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы праздника в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 100-101



**Тема: «Яркое лето» - 4 часа**

31.		Открытка к празднику 9 Мая	<p>Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы праздника в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 100-101
32.		Деревья летом. Берёза. Дуб	<p>Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти. Беседа по картинам И. Левитана «Березовая роща».</p> <p>Расширение и уточнение представлений о деревьях. Рассматривание формы и цвета разных деревьев. Умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции, видеть объект целостно, изображать его, передавая относительное сходство. Приемы изображения кроны деревьев с помощью линий сложной конфигурации, рисование замкнутых форм. Умение следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании. Коррекция зрительной памяти, мышления (сравнение, анализ различных видов деревьев), пространственных представлений.</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр.12-23
33.		Деревья летом. Сосна. Ель	<p>Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти. Беседа по картинам И. Шишкина «Рожь», «В лесу».</p> <p>Расширение и уточнение представлений о деревьях. Рассматривание формы и цвета разных деревьев. Умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции, видеть объект целостно, изображать его, передавая относительное сходство. Приемы изображения кроны деревьев с помощью линий сложной конфигурации, рисование замкнутых форм. Умение следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании. Коррекция зрительной памяти, мышления (сравнение, анализ различных видов деревьев), пространственных представлений.</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр.12-23
34.		Ваза с цветами.	<p>Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 97

## Третий год обучения

### Пояснительная записка

**Цель** состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся и направлена на:

всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Задачи:**

коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать:*

о работе художника, скульптора, декоратора;

основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации; правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;

приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;

части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;

приём передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

о существующем в природе явлении осевой симметрии;

речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

*Учащиеся должны уметь:*

наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства; передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации); организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности; ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности; изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение; передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке; различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы цвета его элементов; изображать элементы городецкой росписи; соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?); владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил); рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

**Учебно-методический материал:**

1. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение.
2. Методические рекомендации. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.
3. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Изобразительное искусство. 3 класс. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

**Материально-техническое обеспечение, а так же оборудование, приобретенное по проекту «Доброшкола»:**

Ноутбук

Мольберт настольный каркасный

**Организация учебного процесса.** В соответствии с учебным планом образовательного учреждения количество учебных часов – 1 час в неделю.

**Учебный план по предмету: «Рисование (изобразительное искусство)»**

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Золотая осень	Рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь,	11	Творческая работа

		творческая работа, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.		
2.	<b>Белоснежная зима</b>	Инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация, творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация.	13	Творческая работа
3.	<b>Весна - красна</b>	Творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	6	Творческая работа
4.	<b>Яркое лето</b>	Художественный образ, творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	4	Творческая работа

**Календарно-тематическое планирование по предмету: «Рисование»**  
Третий год обучения

№	Дата	Тема	Практическая часть/основные виды учебной деятельности обучающихся	Информационное сопровождение Д/з Рабочие тетради
<b>I четверть</b> <b>Тема: «Золотая осень» - 11 часов</b>				
1.		Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 8

			сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним. Учиться любить живую и неживую природу	
2.		Закладка для книги. С использованием картофельного штампа	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 76
3.		Осень. Дует сильный ветер.	Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания картинки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 4
4.		Птицы улетают. Журавли летят клином.	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 9
5.		Сказочная птица.	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами	Работа с учебником

			<p>композиционного построения.          Выполнить орнаментальную композицию.          Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.          Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.          Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.          Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.          Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.          Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	«Изобразительное искусство», стр. 68
6.	Красота вокруг нас. Посуда	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.          Характеризовать художественные изделия посуду с росписью, выполненную народными мастерами.          Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.          Объяснять значение понятия «декоративность».          Исполнять творческое задание согласно условиям.          Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.          Участвовать в подведении итогов творческой работы.          Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 78	
7.	«Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи.	<p>Овладевать живописными навыкам работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.          Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.          Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные).          Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись».          Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.          Оценка своей деятельности</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 82	
8.	Кухонная доска. Украшение силуэта доски городецкой	<p>Работать по образцу, в технике гуаши.          Определять местоположение главного предмета(группы предметов) в</p>	Работа с учебником «Изобразительное	

		росписью	<p>композиции.          Изображать узоры росписи, используя составные,осветленные цвета.          Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).          Применять выразительные живописные и графические средства в работе.          Выполнять творческое задание согласно условиям.          Участвовать в подведении итогов творческой работы.          Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	искусство», стр. 84
<b>II четверть</b>				
9.		Рисование угольком. Зима	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь,акварель, мелки, уголь).          Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).          Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы).          Участвовать в подведении итогов творческой работы.          Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 52
10.		Элементы косовской росписи	<p>Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.          Называть изделия косовской керамики.          Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.          Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения.          Овладеть первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.          Усвоить понятие «узор» («орнамент»).          Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.          Сравнить свою работу с работой одноклассников</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 64
11.		Сосуды: ваза, кувшин, тарелка.	<p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.          Знать, что такое роспись.          Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 66

			<p>Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.          Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.          Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).          Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>	
<b>Тема: «Белоснежная зима» - 13 часов</b>				
12.		<p>Украшение силуэта предмета орнаментом.          Орнамент в круге</p>	<p>Овладевать приемами свободной кистевой росписи.          Закреплять навыки работы от общего к частному.          Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт.          Соблюдать пропорции.          Развивать навыки работы в технике рисунка.          Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.          Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	<p>Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 66</p>
13.		<p>Дети лепят снеговиков.</p>	<p>Объяснять, как выглядит снеговик.          Знать, как называются части человеческой фигуры.          Закреплять навыки работы от общего к частному.          Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.          Развивать навыки работы в технике рисунка.          Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.          Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке.          Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.          Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 46</p>
14.		<p>Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.          Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.          Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).          Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.          Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.          Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.          Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.          Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p>	<p>Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 57</p>
15.		<p>Лошадка из Каргополя</p>	<p>Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.          Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p>	<p>Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 57</p>



			<p>Проявлять интерес к рисунку. Изображать предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Овладевать навыками работы с акварелью</p>	искусство», стр. 56
16.	Одежда ярких цветов		<p>Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 27
<b>III четверть</b>				
17.	Одежда нежных цветов		<p>Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 27
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша		<p>Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 60
19.	Деревья зимой в лесу. Рисование черной гуашью		<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 48

			и сближенные)подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности	
20.		Деревья зимой в лесу. Рисование цветной гуашью	Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные)подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 50
21.		Превращение пятна в изображение. Букет	Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными сочетаниямицветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу. Уяснить понятие «контраст». Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, еслитрудно, обратиться за помощью к учителю	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 29
22.		Превращение пятна в изображение. Букет		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 29
23.		Превращение пятна в изображение. Цыплёнок		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 28
24.		Превращение пятна в изображение. Цыплёнок		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 28
<b>Тема: «Весна - красна» - 14 часов</b>				
25.		Встречай птиц — вешай скворечники!	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительногоискусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц,глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенныхучителем для показа.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 74

			<p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	
26.		<p>Святой праздник Пасхи.</p> <p>Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи.</p>	<p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>	<p>Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 80</p>
<b>IV четверть</b>				
27.		Чего не хватает? Человек стоит	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.</p> <p>Называть части тела человека.</p> <p>Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.</p> <p>Продолжать учиться работать с трафаретом.</p> <p>Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p>Овладевать навыками работы с цветными мелками.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	<p>Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 35</p>
28.		Человек идет		
29.		Человек бежит		
30.		<p>Деревья в лесу. Домик лесника.</p> <p>Человек идет по дорожке.</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p>	<p>Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 62</p>
<b>Тема: «Яркое лето» - 4 часа</b>				
31.		Помечтаем о лете, опоходах в	Рассматривать картину художника А. Пластова.	Работа с учебником

		лес за грибами. «Летом за грибами!»	<p>Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p>Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p>Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	«Изобразительное искусство», стр. 88
32.		Бабочка и цветы.	<p>Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12
33.		Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	<p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p>Усвоить понятие «узор».</p> <p>Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжать осваивать технику аппликации.</p> <p>Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 14
34.		Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.	Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 14

			<p>Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p>Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p> <p>Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p>Соблюдать последовательность в выполнении работы.</p> <p>Знать правила работы с акварелью.</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Оценивать свою работу</p>	искусство», стр. 32
--	--	--	---	---------------------

## Четвёртый год обучения

### Пояснительная записка

**Цель** данной программы — формирование основ предметных знаний и умений, элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

#### Задачи

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к знаниям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

#### Планируемые предметные результаты

При освоении учебного предмета «Рисование» предметной области «Искусство» обучающиеся 4 класса с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) должны достигать следующих предметных результатов:

- 1) формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
- 2) развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности;
- 3) воспитание потребности в художественном творчестве.

*Обучающиеся должны знать:*

- материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
- способы работы по мокрой и сухой бумаге;
- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни);
- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
- явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе

*Обучающиеся должны уметь:*

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти после проведённых наблюдений;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;

- осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

**Учебно-методический материал:**

1. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение.

2. Методические рекомендации. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

3. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Изобразительное искусство. 4 класс. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

**Материально-техническое обеспечение, а так же оборудование, приобретенное по проекту «Доброшкола»:**

Ноутбук

Мольберт настольный каркасный

**Организация учебного процесса.** В соответствии с учебным планом образовательного учреждения количество учебных часов – 1 час в неделю.

**Учебный план по предмету: «Рисование (изобразительное искусство)»**

Четвёртый год обучения

№ п/п	Тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Золотая осень	Инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация, творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация.	11	Творческая работа
2.	Белоснежная зима	Творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	13	Творческая работа
3.	Весна - красна	Художественный образ, творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная	6	Творческая работа

		работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.		
4.	Яркое лето	Рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, творческая работа, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	4	Творческая работа

**Календарно-тематическое планирование по предмету: «Рисование»**  
Четвёртый год обучения

№ п/п	Дата	Теме урока	Практическая часть/основные виды учебной деятельности обучающихся	Информационное сопровождение Домашние задания Рабочие тетради
<b>I четверть</b> <b>Тема: «Золотая осень» - 11 часов</b>				
1.		Что изображают художники?	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 6
2.		Грибная полянка в лесу. Аппликация	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Продолжить учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимать роль цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность. Владеть живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 4
3.		Листья берёзы на солнышке и в тени.	Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом	Работа с учебником «Изобразительное
4.				



		Аппликация с дорисовыванием.	аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческие задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	искусство», стр. 14
5.		Веточка с листьями, освещенная солнцем.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 16
6.		Веточка с листьями в тени.	Характеризовать красоту, состояние природы. Характеризовать особенности красоты листьев берёзы, учитывая их цвет и форму. Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени. Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью учителю.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 17
7.		Пейзаж. Как рисуют природу	Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели – красивого изображения природы. Знать имена знаменитых художников-пейзажистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 20
8.		Деревья, которые расположены близко, подальше и совсем далеко.	Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 26
<b>II четверть</b>				
9.		Домики, которые расположены от	Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные	Работа с учебником «Изобразительное

		тебя близко, подалее, далеко.	средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	искусство», стр. 26
10.		Деревья и дома в пейзаже	Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива». Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность. Рисование. Дом стоит перед елью и загораживает её.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 27
11.		Натюрморт	Познакомить с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 28
<b>Тема: «Белоснежная зима» - 12 часов</b>				
12.		Как рисовать натюрморт	Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 31
13.		Портрет человека.	Познакомить с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 32
14.		Портрет. Лепка	Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластилинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластилинографии. Работать максимально самостоятельно. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Лепка.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 42
15.		Портрет	Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и	Работа с учебником

			возможности пластилинографии для создания портрета. Овладеть навыками работы в технике пластилинографии. Работать максимально самостоятельно. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Рисование.	«Изобразительное искусство», стр. 42
16.	Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка.		Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определённому событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определённой (новогодней) тематики. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей – Деда Мороза и Снегурочки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Рисование.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 48
<b>III четверть</b>				
17.	Автопортрет. Лепка.		Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнять трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Лепка.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 44
18.	Автопортрет.		Развивать навыки работы в технике рисования. Рисовать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Рисование.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 47
19.	Как художники изображают добрых и злых героев сказки		Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки, и окружающую его действительность. Выполнить рисунок на заданную тему. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Рисование.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 54
20.	Доброе, злое в сказках. Творческая работа		Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки, и окружающую его действительность. Выполнить рисунок на заданную тему. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Рисование.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 56
21.	Художники – о тех, кто Родину защищал.		Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Усвоить понятие	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 50

			«герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображённых героев, богатырей, защитников. Рисование.	
22.		Доспехи защитника Родины.	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжить знакомить с понятием «форма». Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при воспроизведении сложной формы. Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции. Рисование.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 53
23.		Иллюстрации известных художников.	Понимать, что иллюстрации – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать иллюстрации разных художников - иллюстраторов, рассказывать о настроении и разных жанрах сказок, которые передают в своих работах художники. Знать имена знаменитых художников- иллюстраторов. Рисование.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 60
24.		Деревья, которые никто не видел в природе		Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 63
<b>Тема: «Весна - красна» - 10 часов</b>				
25.		Школьные соревнования в беге. Лепка	Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Рисунок. Лепка.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 64
26.		Народное искусство. Гжель	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Познакомить с профессией гончара. Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Роспись внутри контура вазы.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 78
<b>IV четверть</b>				
27.		Насекомые. Стрекоза. Лепка.	Видеть в сложной форме (форма насекомого – стрекоза) составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать навыками работы в технике лепки. Лепка.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 74
28.		Насекомые. Стрекоза	Познакомиться с представителем насекомых – стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию. Продолжить осваивать технику акварели. Рисование.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 77

29.	Художники, которые рисуют море. Море	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов. Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой – акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять какие цвета (тёмные и светлые, теплые и холодные) подойдут для передачи морского пейзажа. Рисование.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 66
30.	Художники и скульпторы	Понимать, что картина или скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданными ими скульптурами. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена художников – анималистов. Рисование.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 68
<b>Тема: «Яркое лето» - 4 часа</b>			
31.	Удивительные животные жарких стран. Жираф. Лепка	Учиться создавать сюжетную композицию – размещать животных на панораме африканской саванны. Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла. Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец. Выполнять работу поэтапно. Лепка.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 70
32.	Удивительные животные жарких стран. Жираф.	Учиться создавать сюжетную композицию – размещать животных на панораме африканской саванны. Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла. Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец. Выполнять работу поэтапно. Рисование.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 73
33.	Улица города. Творческая работа	Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Выполнять творческое задание согласно условиям. Рисунок по описанию.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 84
34.	Краски лета. Венок из цветов и колосьев.	Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы. Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. Изображать венки из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец. Выполнять работу поэтапно, соблюдая	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 86

		размер пропорции. Овладеть навыками работы и технике акварель. Рисунок.	
--	--	---	--

### Пятый год обучения

#### Пояснительная записка

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а

также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **Учебно-методический материал:**

1. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение.

2. Методические рекомендации. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

3. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Изобразительное искусство. 4 класс. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

#### **Материально-техническое обеспечение, а так же оборудование, приобретенное по проекту «Доброшкола»:**

Ноутбук

Мольберт настольный каркасный

**Организация учебного процесса.** В соответствии с учебным планом образовательного учреждения количество учебных часов – 1 час в неделю.

### **Учебный план по предмету: «Рисование (изобразительное искусство)»**

Пятый год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<b>1.</b>	<b>Золотая осень</b>	Инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация, творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация.	22	Творческая работа
<b>2.</b>	<b>Белоснежная зима</b>	Творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная	26	Творческая работа



		работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.		
3.	Весна - красна	Художественный образ, творческая работа, рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	12	Творческая работа
4.	Яркое лето	Рассказ, беседа, разъяснение, игра, ассоциация, настрой, обстановка, художественный образ, рекомендация, инструктаж, похвала, одобрение, доброжелательная критика, совет, авансирование, практическая помощь, творческая работа, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, реальный пример, литературный пример, идеальный пример, пример педагога, показ, просмотр, презентация.	8	Творческая работа

**Календарно-тематическое планирование по предмету: «Рисование»**  
Пятый год обучения

№ п/п	Дата	Теме урока	Практическая часть/основные виды учебной деятельности обучающихся	Информационное сопровождение Домашние задания Рабочие тетради
<b>I четверть</b> <b>Тема: «Золотая осень» - 22 часа</b>				
1.		Лето уходит. Листья берёзы летом и осенью	Рассматривание репродукций картин: А. Рылов «Зелёный шум». Рассматривание и различение листьев берёзы, клёна, дуба. Раскладывание листьев на листе бумаги, различение времён года. Различение и называние цвета. Рисование листьев.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 4-5
2.		Осень наступает. Веточка берёзы с семенами	Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе. Рисование веточки. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 6-7
3.		Золотая осень. Листья дуба летом и осенью	Рассматривание репродукций картин: И. Остроухов «Золотая осень». Рассматривание и различение листьев берёзы, клёна, дуба. Раскладывание листьев на листе бумаги, различение времён года. Различение и называние цвета. Рисование листьев.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 8
4.		Осенний листопад.	Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего	Работа с учебником

		Веточка дуба с желудями	отношения к природе. Рисование веточки. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	«Изобразительное искусство», стр. 9
5.		Кленовые листья летом и осенью	Рассматривание и различение листьев берёзы, клёна, дуба. Раскладывание листьев на листе бумаги, различение времён года. Различение и называние цвета. Рисование листьев.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 10
6.		Веточка клёна.	Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе. Рисование веточки. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 11
7.		Пейзаж. Осеннее небо без облаков	Рассматривание репродукции картины: И. Левитан «Осень». Рассматривание различных видов пейзажей. Наблюдение за осенним небом. Рисование осеннего неба без облаков.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-21
8.		Художники-пейзажисты. Берёзовая роща	Рассматривание репродукции картины: А. Куинджи «Берёзовая роща». Рисование лиственного дерева по заданному образцу. Передача в рисунках основной формы предметов, установление ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя. Знание элементарных правил композиции, цветовидения и т.д. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). Рисование берёзовой рощи на фоне осеннего неба без облаков.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-21
9.		Осеннее небо с облаками	Рассматривание репродукции картины: И. Грицай «Подснежники. Осинник», А.Саврасов «Грачи прилетели». Рассматривание различных видов пейзажей. Наблюдение за осенним небом. Рисование осеннего неба с облаками. Различение произведений живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-21
10.		Ёлочки в лесу	Рассматривание репродукции картины: В. Бакшеев «Иней». Рисование хвойного дерева по заданному образцу. Передача в рисунках основной формы предметов, установление ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя. Знание элементарных правил композиции, цветовидения и т.д. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). Рисование елового леса на фоне осеннего неба с облаками.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-21
11.		Река	Рассматривание репродукции картины: В. Поленов «В деревне Тургенево». Рассматривание различных видов пейзажей. Различение	Работа с учебником «Изобразительное

			произведений живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. Рисование реки.	искусство», стр. 12-21
12.		Сосна на берегу.	Рассматривание репродукции картины: К. Хетагуров «Тебердинское ущелье». Рисование хвойного дерева по заданному образцу. Передача в рисунках основной формы предметов, устанавливание ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя. Знание элементарных правил композиции, цветовидения и т.д. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). Рисование сосны на фоне реки.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-21
13.		Море.	Рассматривание репродукции картины: А. Куинджи «Море. Крым». Рассматривание различных видов пейзажей. Различение произведений живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. Рисование моря.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-21
14.		Сосна на утёсе.	Рассматривание репродукций картин: И. Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Утро в сосновом лесу». Рисование хвойного дерева по заданному образцу. Передача в рисунках основной формы предметов, устанавливание ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя. Знание элементарных правил композиции, цветовидения и т.д. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). Рисование сосны на фоне моря.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 12-21
15.		Натюрморт. Супница	Рассматривание репродукции картины: З. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к природе. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). Рисование супницы.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 22-37
16.		Портрет. Сюжет. Натюрморт. Молочник	Рассматривание репродукции картины: З. Серебрякова «За завтраком». Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Выразить в творческой работе своё отношение к природе. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта и цвете. Рисование молочницы.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 22-37
<b>II четверть</b>				
17.		Интерьер. Кувшин	Рассматривание репродукции картины: В Хеда «Натюрморт с	Работа с учебником

			ветчиной и серебряной посудой». Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам рук человека в своих произведениях и какие приемы они используют. Выполнять творческое задание согласно условиям. Рисование кувшина.	«Изобразительное искусство», стр. 22-37
18.		Керамика. Кринка и стакан	Рассматривание репродукции картины: И. Левитан «Одуванчики». Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии. Знакомство с народными художественными промыслами России (изготовление посуды). Рисование натюрморта.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 22-37
19.		Фарфор. Букет в вазе и оранжевый апельсин	Рассматривание репродукции картины: И. Хруцкий «Цветы и плоды». Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к природе. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). Рисование натюрморта.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 22-37
20.		Посуда из стекла. Кувшин, яблоко, сливы	Рассматривание репродукции картины: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка». Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Выразить в творческой работе своё отношение к природе. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта и цвете. Рисование натюрморта.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 22-37
21.		Посуда из металла. Кувшин, бутылка, крынка. Аппликация	Рассматривание репродукции картины: З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет». Выполнять творческое задание согласно условиям. Изготовление деталей аппликации самостоятельно и по шаблонам.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 22-37
22.		Кувшин, бутылка, крынка. Аппликация	Рассматривание репродукции картины: В. Серов «Девочка с персиками». Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д. Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 22-37
<b>Тема: «Белоснежная зима» - 24 часа</b>				
23.		Кувшин, бутылка, крынка. Рисование	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к природе. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). Выполнять эскиз рисунка. Определять, какие цвета (темные и светлые,	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 22-37

			теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
24.			Рисование действий человека.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 22-37
25.		Мама готовит обед	Применение приемов работы с гуашью с целью передачи фактуры предмета. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	
26.		Портрет человека.	Рассматривание репродукции картины: З. Серебрякова «Автопортрет в шарфе». Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности. Рисование головы человека.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 38-47
27.		Вид человека спереди (прямо, анфас).	Рассматривание репродукции картины: О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари». Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Применение приемов работы с гуашью с целью передачи фактуры предмета. Рисование лица человека.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 38-47
28.		Вид человека сбоку (в профиль).	Рассматривание репродукции картины: И. Билибин «Портрет Л.Чириковой». Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Различение декоративно-прикладного искусства: портрет, сюжетное изображение. Рисование портрета человека сбоку (в профиль).	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 38-47
29.		Фигура человека. Вид спереди	Рассматривание репродукции картины: Л. Да Винчи «Автопортрет». Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Наблюдение за положением тела человека. Изготовление фигуры человека, вид спереди	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 38-47
30.		Фигура человека. Вид сбоку	Рассматривание репродукции картины: В. Серов «Портрет балерины Т.Карсавиной». Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Наблюдение за положением тела человека. Изготовление фигуры человека, вид сбоку.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 38-47
31.		Разные положения фигуры человека	Рассматривание репродукции картины: И. Репин «За роялем». Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Наблюдение за положением тела	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 38-47

			человека. Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д. Рисование разных положений фигуры человека	
32.		Зимние различия в городе, в деревне	Рассматривание репродукции картины: И. Билибин «Мальчик-феллах». Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Наблюдение за положением тела человека. Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д. Рисование зимних различий в городе, в деревне	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 38-47
<b>III четверть</b>				
33.		Книга. Яблоки разной формы и размера	Рассматривание репродукции картины: М. Сарьян «Плоды и овощи». Рассматривание фруктов и овощей разного цвета. Рисование с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек. Передача в рисунке основной формы предметов, установление ее сходства с геометрическими формами с помощью учителя. Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 48-57
34.		Иллюстрации. Груши разной формы и размера	Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. Рассматривание фруктов и овощей разного цвета. Рисование с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек. Передача в рисунке основной формы предметов, установление ее сходства с геометрическими формами с помощью учителя.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 48-57
35.		Художники – иллюстраторы. Ю.Васнецов. Виноград разного размера	Рассматривание фруктов и овощей разного цвета. Рисование с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек. Передача в рисунке основной формы предметов, установление ее сходства с геометрическими формами с помощью учителя. Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д..	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 48-57
36.		Художники – иллюстраторы. И. Билибин. Ёлочки разной высоты	Рассматривание репродукции картины: И. Грабарь «Зимний пейзаж». Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. Расширение и уточнение представлений о деревьях. Рассматривание формы и цвета разных деревьев. Умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции, видеть объект целостно, изображать его, передавая относительное сходство. Приемы изображения кроны деревьев с	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 48-57

			помощью линий сложной конфигурации, рисование замкнутых форм. Умение следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании.	
37.		Иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Лепка	Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. Техника безопасности при работе с пластилином. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Разминание, отрывание, раскатывание шариков, сплющивание шариков. Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь».	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 48-57
38.		Иллюстрация к сказке «Маша и медведь».	Различать изображение фигуры человека и животного. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека и животного для многофигурной композиции. Выполнять творческое задание согласно условиям.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 48-57
39.				
40.		Восприятие произведений искусства	Рассматривание репродукции картины: Ф. Решетников «Опять двойка». Составление плана описания картины.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 58-61
41.			Рассматривание репродукции картины: Ф. Решетников «Переэкзаменовка». Составление плана описания картины.	
42.			Рассматривание репродукции картины: К. Маковский «Переэкзаменовка». Составление плана описания картины.	
43.		Узнай больше о работе скульптора	Понимать, что скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать скульптуры разных скульпторов. Усвоить понятия «статуя», «памятник», «статуэтка», «бюст», «мемориал», «монумент». Знать имена скульпторов.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 62-67
44.		Животные в скульптуре. Собака. Лепка	Понимать, что скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать скульптуры. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена анималистов. Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание).	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 68-69
45.		Зачем была создана Красная книга? Белый медведь. Лепка	Знакомство с понятием: Красная книга. Рассматривание изображений белых медведей, сравнение, выделение и называние частей их тела. Техника безопасности при работе с пластилином. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Разминание, отрывание, раскатывание шариков, сплющивание шариков. Лепка белого медведя.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 70-77
46.		Зачем была создана Красная книга? Белый	Рассматривание изображений белых медведей, сравнение, выделение и называние частей их тела. Работа поэтапно по образцу учителя,	

		медведь.	организация рабочего места. Рисование белого медведя.	
<b>Тема: «Весна - красна» - 12 часов</b>				
47.		Художники и скульпторы анималисты. Стерх. Лепка	Знакомство с понятием: Красная книга. Рассматривание изображений стерха, сравнение, выделение и называние частей тела. Техника безопасности при работе с пластилином. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Разминание, отрывание, раскатывание шариков, сплющивание шариков. Лепка стерха.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 73-79
48.		Художники и скульпторы анималисты. Стерх.	Рассматривание изображений стерха, сравнение, выделение и называние частей тела. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Рисование стерха.	
49.		Наступает долгожданная весна. Сажаем деревья. Лепка	Рассматривание репродукции картины: С. Виноградов «Весна». Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Наблюдение за положением тела человека. Техника безопасности при работе с пластилином. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Разминание, отрывание, раскатывание шариков, сплющивание шариков. Лепка сюжета.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 80-81
50.		Сажаем деревья.	Рассматривание репродукции картины: А. Саврасов «Ранняя весна. Оттепель». Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Наблюдение за положением тела человека. Знание элементарных правил композиции, цветовидения, передачи формы предмета и т.д. Рисование сюжета.	
<b>IV четверть</b>				
51.		Сажаем цветы. Лепка	Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Наблюдение за положением тела человека. Техника безопасности при работе с пластилином. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Разминание, отрывание, раскатывание шариков, сплющивание шариков. Лепка сюжета.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 80-81
52.		Сажаем цветы	Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Наблюдение за положением тела человека. Знание элементарных правил композиции, цветовидения, передачи формы предмета и т.д. Рисование сюжета.	
53.		Встречаем птиц. Лепка	Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Наблюдение за положением тела человека. Техника безопасности при работе с пластилином. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места.	



			Разминание, отрывание, раскатывание шариков, сплющивание шариков. Лепка сюжета.	
54.		Встречаем птиц	Сравнение людей. Называние частей тела человека. Показ частей тела на другом человеке, на себе. Наблюдение за положением тела человека. Знание элементарных правил композиции, цветовидения, передачи формы предмета и т.д. Рисование сюжета.	
55.		Народное искусство игрушки. Богородские игрушки	Знание название некоторых народных и национальных промыслов. Рассматривание изделий народного промысла, выделение и называние их частей. Рассматривание узоров изделий народного промысла, выделение и называние их элементов. Рисование элементов богородской росписи внутри контура лошадки.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 82-83
56.			Знание название некоторых народных и национальных промыслов. Рассматривание изделий народного промысла, выделение и называние их частей. Рассматривание узоров изделий народного промысла, выделение и называние их элементов. Рисование подвижной игрушки «Мужик с медведем».	
57.		Народное искусство. Хохломские изделия	Знание название некоторых народных и национальных промыслов. Рассматривание изделий народного промысла, выделение и называние их частей. Рассматривание узоров изделий народного промысла, выделение и называние их элементов. Рисование элементов хохломской росписи внутри круга (тарелка).	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 84-89
58.			Знание название некоторых народных и национальных промыслов. Рассматривание изделий народного промысла, выделение и называние их частей. Рассматривание узоров изделий народного промысла, выделение и называние их элементов. Роспись деревянной ложки.	
<b>Тема: «Яркое лето» - 8 часов</b>				
59.		Праздник 1 Мая! Открытка	Узнавание и называние атрибутов праздника 1 Мая. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Рисование открытки.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 92-93
60.		Праздник 9 Мая! Открытка	Узнавание и называние атрибутов праздника 9 Мая. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Рисование открытки.	
61.		Узнай больше об изображении действительности. Плакат	Знакомство с понятием: плакат. Рассматривание изображений плакатов. Рисование плаката.	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 90-91
62.		Музеи России	Знакомство с Государственной Третьяковской галереей, Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Рассматривание и называние предметов посуды, их частей. Техника безопасности при работе с солёным тестом. Работа	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр. 94-97

			<p>поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Разминание, отрывание, раскатывание, оттягивание. Лепка тарелки из солёного теста.</p>	
<b>63.</b>			<p>Знакомство с Оружейной палатой, Государственным Эрмитажем. Рассматривание и называние предметов посуды, их частей. Техника безопасности при работе с солёным тестом. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Разминание, отрывание, раскатывание, оттягивание. Лепка кружки из солёного теста.</p>	
<b>64.</b>			<p>Знакомство с Государственным Русским музеем. Рассматривание и называние предметов посуды, их частей. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Рассматривание узоров изделий хохломы, выделение и называние их элементов. Роспись тарелки из солёного теста.</p>	
<b>65.</b>		Музеи Мира	<p>Знакомство с Национальным музеем живописи и скульптуры Прадо, Лувром. Рассматривание и называние предметов посуды, их частей. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Рассматривание узоров изделий хохломы, выделение и называние их элементов. Роспись кружки из солёного теста.</p>	Работа с учебником «Изобразительное искусство», стр.98-101
<b>66.</b>			<p>Знакомство с Британским музеем, Дрезденской картинной галереей. Рассматривание узоров изделий хохломы, выделение и называние их элементов. Техника безопасности при работе с пластилином. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Разминание, отрывание, размазывание пластилина внутри контура. Изображение узоров хохломы на досочке.</p>	
<b>67.</b>			<p>Знакомство с Музеем истории искусств в Вене, Метрополитен – музеем. Рассматривание узоров изделий хохломы, выделение и называние их элементов. Техника безопасности при работе с пластилином. Работа поэтапно по образцу учителя, организация рабочего места. Разминание, отрывание, размазывание пластилина внутри контура. Изображение узоров хохломы на досочке.</p>	
<b>68.</b>			Итоговая аттестация. Творческая работа	